



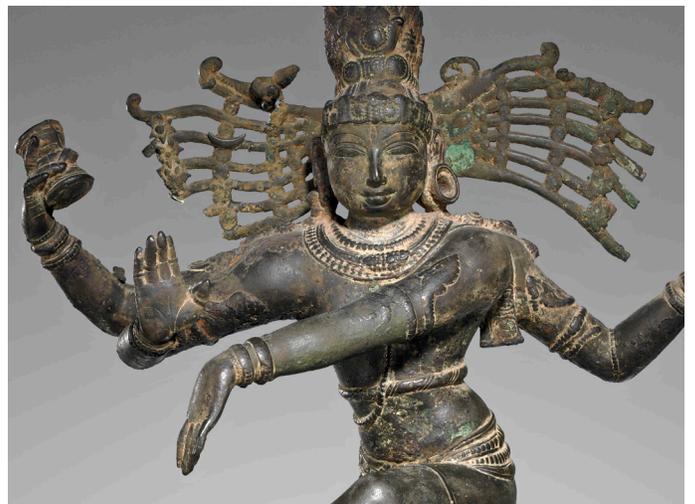
Aprender contemplando

Actividad en grupo autoguiada

Grados 4-12

Planee pasar tiempo con 8-10 obras de arte.

Muchas de estas preguntas están diseñadas para estimular una contemplación detallada y un pensamiento crítico. Lea el texto de cada obra de arte para encontrar respuestas a preguntas basadas en hechos. ¿La obra de arte no está a la vista? No se preocupe: ¡Hay muchas otras para contemplar!



India, *Shiva Nataraja (Señor de la danza)* (detalle), 29.2
Galería 211

¿Qué ve que le dice que Shiva no es humano?

¿Qué ve que le dice que Shiva tiene súper poderes?

¿Qué puede averiguar por el texto acerca de estos poderes?



Djenne, Mali, *Figura ecuestre (detalle)*, 83.168
Galería 250

¿Qué es lo que muestra que este caballo y jinete son poderosos?

¿Cómo saben los historiadores que esto es auténtico?

¿En qué cree que tenía que pensar el artista antes de comenzar a tallar esta escultura en un solo trozo de madera?



Benin, Nigeria, *Colmillo de elefante (detalle)*, 56.33
Galería 250

¿Quiénes son las personas más importantes en este colmillo tallado? ¿Cómo puede saberlo?

¿Qué tipos de animales ve?

¿Para qué sirve el colmillo?

Encuentre al soldado portugués. ¿Cómo demostró el artista que era un extranjero?



Nayarit, México, *Grupo hogareño (detalle)*, 47.2.37
Galería 260

Mire esta escultura desde todos los lados.

¿Qué actividades ve que se están desarrollando?

¿Qué ve que respalde sus ideas?

Según esta escultura, ¿qué cree que valoran más los Nayarit?

¿Por qué supone que el artista mostró algunas personas en el nivel superior y otras abajo?



George Bellows, *Sra. T en seda color crema, N.º 2 (detalle)*, 60.33
Galería 302

¿Qué más te sorprende de esta pintura?

¿Cuáles son algunas posibles razones por las que esta mujer está vestida de manera elegante?

¿Qué le dice esta pintura sobre la Sra. T?

¿Qué ve que le hace decir eso?



James B. Read, *Retrato de un niño* (detalle), 77.46
Galería 304

¿Qué palabras usaría para describir a este niño?

¿Cómo cree que se siente?

¿Qué ve que le hace decir eso?

El cuadro está lleno de símbolos. Lea el texto para averiguar cuáles son algunos de ellos.



Vincenzo Coaci, *El Coaci Inkstand* (detalle), 69.80.1a,b
Galería 310

Mire atentamente. Describa lo que ve.

¿Cuál cree que es el propósito de este objeto?

¿Qué evidencia tiene para apoyar su teoría?

¿Qué partes piensas que son móviles?



Benjamin West, *Destrucción de la Bestia y del Falso Profeta* (detalle), 15.22, Galería 321

¿Qué está pasando en este cuadro?

¿Qué ve que le hace decir eso?

¿Qué se pregunta sobre este cuadro?

¿Qué título cree que representa mejor este cuadro:
Destrucción de la Bestia y del Falso Profeta o *El Mesías en un caballo blanco*? ¿Por qué?



John Frederick Peto, *Remembranzas de 1865* (detalle), 44.25
Galería 323

Mire atentamente.

¿Qué historia está intentando contarle el artista?

¿Qué imágenes incluyó el artista que le hace decir eso?

¿Qué hizo el artista para hacer que los objetos mostrados en este cuadro parezcan antiguos?



Inglaterra, *Jarra rompecabezas* (detalle), 96.36.3
Galería 332

Mire atentamente esta jarra.

¿Qué impide que el líquido salga por los agujeros?

¿Por qué cree que el artista hizo eso?

¿Cree que esta jarra es útil como un objeto cotidiano?

¿Por qué sí o por qué no?



Honoré Daumier, *Los fugitivos* (detalle), 54.16
Galería 357

Mire atentamente el cuadro.

¿Por qué cree que todo el mundo está corriendo?

¿Cree que están huyendo de algo o corriendo hacia algo?

¿Qué ve que le hace decir eso?

¿Cómo muestra el artista las emociones de los refugiados?



Raffaello Monti, *Mujer con velo* (detalle), 70.60
Galería 357

A primera vista, ¿de qué parece que está hecho?

¿Qué ve que le hace decir eso?

¿Qué tipo de emoción cree que está expresando esta mujer?

¿Cómo describiría esta escultura a un amigo?



James Ensor, *La intriga* (detalle), 70.38
Galería 371

¿Qué parece estar pasando aquí?

¿Qué ve que le hace pensar eso?

¿Cómo describiría el estado de ánimo de la pintura?

¿Cuáles son algunas de las razones por las que la gente lleva máscaras puestas?

¿Cuándo se ha puesto usted una máscara?



Chuck Close, *Frank* (detalle), 69.137
Galería 373

Mire atentamente.

¿Qué le recuerda a una fotografía en esta obra de arte?

¿Qué le recuerda a un cuadro?

¿Cómo le hace sentir el tamaño de esta obra de arte?

¿Por qué?

¿Qué se puede saber sobre Frank mirando la vista reflejada en sus anteojos?



Yves Tanguy, *A través de pájaros, a través del fuego, pero no a través del cristal* (detalle), 75.72.2, Galería 376

¿Cómo le hace sentirse ese cuadro? ¿Por qué?

¿Cuáles son algunas de las historias posibles que podría contar basándose en este cuadro?

Imagine que podría entrar en este cuadro.

¿Qué haría allí?

¿Qué podría oír? ¿Oler?