Visita autoguiada de la Herencia Hispana

Esta visita a la colección del Mia celebra la rica herencia artística de los hispanohablantes en los Estados Unidos, España, y México. También reconoce los logros artísticos de las culturas indígenas que fueron conquistadas y colonizadas por el Imperio español, y cuyos descendientes de habla hispana viven en México y Perú. (Los mapas de la galería con las ubicaciones de las obras de arte están en la última página).

LEAD SPONSOR:
THOMSON REUTERS®

Azteca, México, Chalchiuhtlicue, alrededor de 1200 y 1521

¿Qué palabras usaría para describir a Chalchiuhtlicue?

El Imperio Azteca habitaba la zona sur de México cuando los españoles conquistaron y colonizaron la región en 1519. Se cree que esta escultura es Chalchiuhtlicue, la diosa del agua, o la diosa del maíz, Chicomecóatl. Al igual que Chalchiuhtlicue, lleva una ancha diadema con grandes borlas. Sin embargo, su pose, de pie con las manos extendidas, es típica de Chicomecóatl. Esta escultura de piedra habría sido el punto focal de un santuario azteca.

Chimú, Perú, Orejeras, alrededor de 1150 y 1450

¿Se imagina cómo sería usarlas?

Muchas sociedades andinas antiguas, como la Chimú, creían que su gobernante era el representante en vida de los dioses. Un gobernante chimú usó alguna vez estas orejeras de oro adornadas para transmitir su estatus y poder a aquellos a quienes gobernaba. Si bien los chimú no consideraban el oro una moneda, su conexión simbólica con el sol le otorgaba un poderoso valor monetario espiritual, especialmente cuando se convertía en joyería. En las orejeras vemos un gobernante con un tocado de plumas que es transportado por dos monos sirvientes bien vestidos. Los gobernantes Chimú fueron conquistados por el Imperio Inca, que, a su vez, cayó ante los invasores españoles en 1532. En 1821, José de San Martín y su ejército liberó a Perú de España.

Escultor desconocido, España, Crucifixión, alrededor de 1180

¿Qué emociones se expresan en esta escena?

Jesús yace muerto en la cruz; debajo, su madre, María, y el evangelista San Juan lloran su muerte. Esta crucifixión fue realizada por un escultor desconocido durante el periodo románico, época en la que muchos católicos viajaban en peregrinaciones santas. Originalmente, la gente veía esta crucifixión a lo alto al entrar a una iglesia y sentía el poder emocional que transmite el cuerpo maltratado de Cristo y las figuras afligidas. El estilo del tallado se asemeja a otras esculturas encontradas en el norte de España, a lo largo de la ruta de peregrinación, que aún se utiliza, a Santiago de Compostela, donde se encuentran los restos del apóstol Santiago el Mayor.

Mia

Luis de Morales (El Divino), Varón de dolores, alrededor de 1560

¿Qué diferencias hay entre la figura de Cristo de esta obra y la figura de Cristo de la escultura de la crucifixión?

Luis de Morales fue un talentoso artista español del siglo XVI conocido por pintar emotivas escenas religiosas. Lo llamaban "El Divino" por su habilidad para dar forma visual a la espiritualidad. En esta obra, Jesús contempla sentado los instrumentos de su tortura y su muerte: la columna a la que fue atado durante la flagelación y la cruz que cargó y a la que fue clavado. Luis de Morales muestra a un Cristo alejado de aquellos hechos, meditando sobre los objetos que le infligieron sufrimiento. De esta manera, Cristo sirve como modelo y reflejo para el espectador devoto.

Francisco José de Goya y Lucientes, Autorretrato con el doctor Arrieta, 1820

Mire de cerca esta pintura. ¿Cómo nos muestra Goya lo enfermo que está?

En 1819, Goya contrajo una grave enfermedad, y su médico, Eugenio García Arrieta, lo cuidó hasta que se recuperó. Cuando se curó, Goya le obsequió a Arrieta esta pintura. La inscripción en la parte inferior dice: "Goya le agradece a su amigo Arrieta por el cuidado experto con que lo salvó de una aguda y peligrosa enfermedad que padeció a fines del año 1819, cuando tenía setenta y tres años". Esta inscripción le da al lienzo el aspecto de un exvoto: un tipo de pintura religiosa todavía popular en España que expresa gratitud por la liberación de una crisis.

Rufino Tamayo, La familia, 1936

¿Qué sucede en esta pintura? ¿Qué te hace pensar eso?

Rufino Tamayo fue un artista mexicano conocido mundialmente por fusionar de manera creativa estilos modernos y temas universales. Vivió durante la Revolución Mexicana y aborrecía la división y destrucción de esa época. Por eso, se centró en pintar temas con los que todas las personas pudieran identificarse, como esta pintura, titulada La familia. Aunque Tamayo pintó figuras abstractas, podemos ver a la madre, al padre y al hijo. La familia está de pie para su retrato delante de un gran ventanal con cortinas rojas corridas a los lados.

Salvador Dalí, Teléfono Afrodisíaco, 1938

Imagínese cómo sería sostener el auricular con forma de langosta en su mano. ¿En qué se diferencia de nuestros teléfonos actuales?

¡He aquí la mejor manera de comunicarnos! Salvador Dalí fue un artista español surrealista. Los artistas surrealistas incorporan lo irracional y, a veces, transforman con imaginación artículos domésticos. Dalí creó este teléfono modificado junto con Syrie Maugham, diseñadora de interiores británica, para la casa de su patrocinador, Edward James. En total, se modificaron once teléfonos para el hogar de James. Algunos fueron alterados con langostas blancas; otros, con langostas rojas. El interior de las langostas de yeso es hueco para que haya espacio para los auriculares; también tienen un orificio para los cables telefónicos.

Pablo Picasso, La mona y su cría, 1951

¿Qué detalles inusuales encuentra?

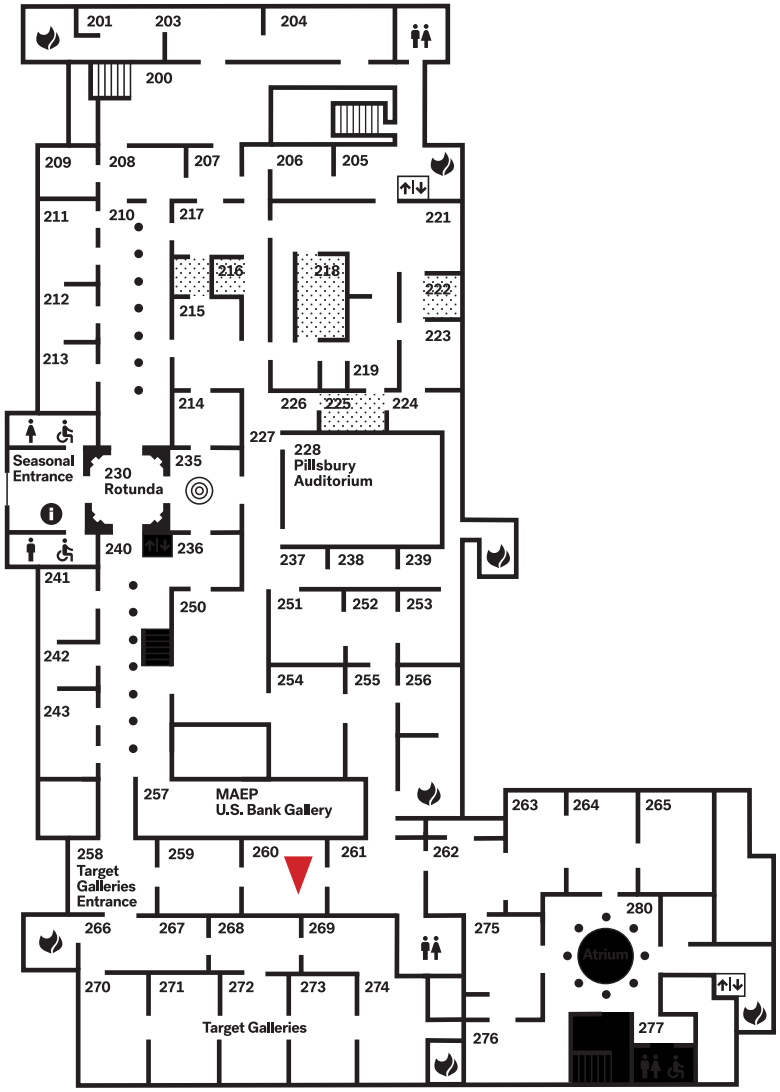
Sin importar en qué medio trabajara, el artista español Pablo Picasso siempre fue innovador. Como escultor, Picasso fue pionero en la técnica del ensamblaje: construir obras con objetos "encontrados". Aquí, el artista usó autos de juguete, un recipiente y un resorte de automóvil para crear una imagen lúdica de la maternidad y la paternidad. Los dos autos de metal, unidos por la parte inferior, forman la cabeza del babuino; la olla redonda de barro, con sus altas asas, conforma el torso y los hombros; y el resorte curvo de acero forma la columna vertebral y la larga cola. El resto del cuerpo y la figura del bebé se modelaron en arcilla, y toda la pieza se fundió en bronce.

Errol Ortiz, Astronautas objetivos, 1965

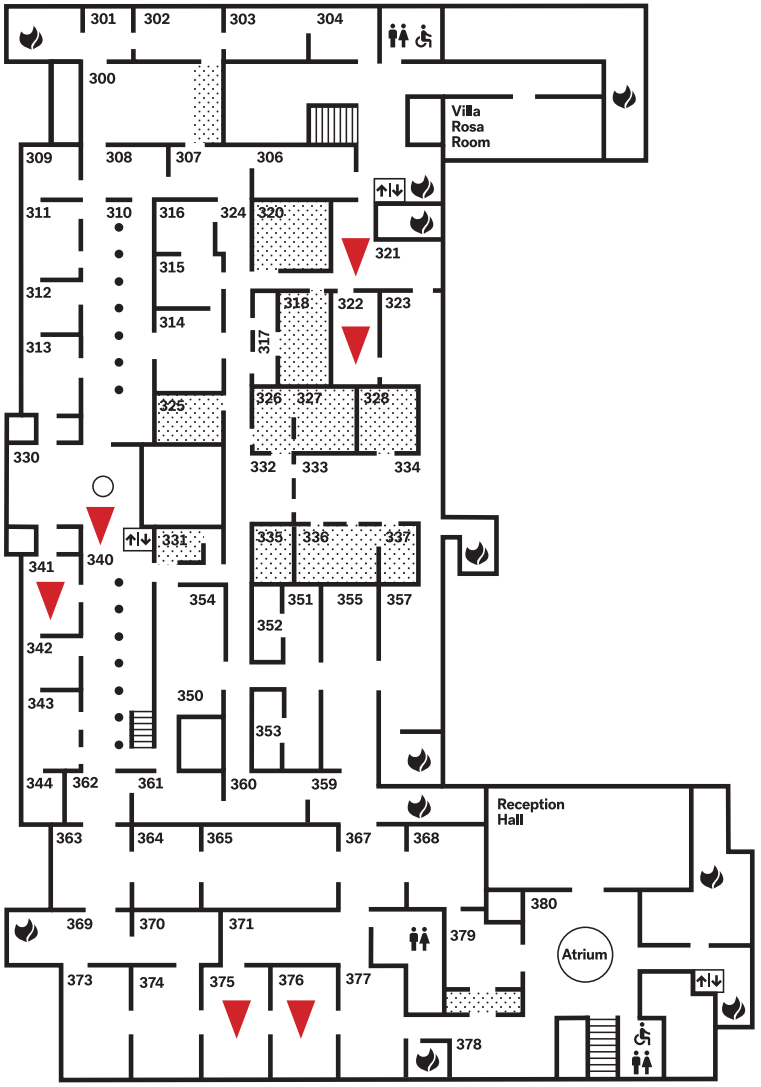
¿Qué formas y colores se repiten en toda la pintura?

Errol Ortiz es un artista latino que creció en Chicago. Sus obras están influenciadas por la cultura popular; expresa sus ideas con colores vivos y llamativos. De joven, a Ortiz le fascinaba el parque de diversiones Riverview de Chicago: luces multicolores destellantes, grandes recortes de figuras pintadas, casas de diversión y juegos de carnaval. Para esta pintura dinámica, Ortiz se inspiró en la carrera espacial de la década de 1960. Pintó a dos astronautas como si fueran un juego de tiro en el parque de diversiones. Ortiz pensó en los diseños circulares de los hombros como planetas que giran en órbita.

Mapa de la galería



Segundo Piso



Tercer Piso

Mia