

Visita autoguiada de Herencia Hispana

Celebre la herencia hispana explorando las obras de arte de la colección del Mia. Esta visita autoguiada lo invita a descubrir a su propio ritmo las ricas tradiciones artísticas e historias de las culturas hispanas.

Desde platería peruana colonial hasta pintura y fotografía contemporáneas, cada parada ofrece la oportunidad de conectarse con el arte a través de la observación, la curiosidad y la reflexión personal. (Los mapas de las galerías con las ubicaciones de las obras de arte están en la última página).

Escanee el código QR para obtener más información sobre la herencia hispana en el Mia.



Mia



Perú, Salero, c. 1620

Examine la forma y la decoración del objeto. ¿Qué podría revelar sobre la riqueza, el comercio o la vida cotidiana en el continente americano durante la época colonial?

Este elaborado contenedor de sal representa una época en la que la sal era un bien valioso. En las primeras décadas del siglo XVII, tener sal en la mesa del comedor era un símbolo de estatus y sofisticación.

Este salero en particular se recuperó del galeón *Nuestra Señora de Atocha* que viajaba cargado de riquezas con destino a España y que se hundió a causa de un huracán en los Cayos de Florida en 1622. En 1975, una expedición privada dirigida por Mel Fisher localizó el lugar principal del naufragio. Este salero se recuperó en 1985.



Francisco Zúñiga, *Desnudo reclinado de Dolores*, 1976

Observe la postura y la sensación de peso de la figura. ¿Cómo transmiten estos recursos fuerza, presencia o emoción??

Hijo de dos escultores, Francisco Zúñiga recibió su primera formación artística en el taller de su padre en su San José natal, en Costa Rica. En 1936, se mudó de forma permanente a México. Allí, cultivó un profundo interés por las imágenes aztecas y las formas de arte prehispánicas, influencias que permanecerían en el núcleo de su producción artística.

Su obra, centrada en la figura humana, enfatiza el volumen frente a los detalles anatómicos, un aspecto que da a sus esculturas su distintiva presencia monumental.

Galería 260



Artista maya, Máscara, c. 250-600

Estudie los rasgos y los detalles grabados de la máscara. ¿Cómo pudo el uso de esta pieza haber transformado a la persona o haberla conectado con el mundo espiritual?

Esta máscara representa al dios jaguar maya. Este tipo de máscaras, elaboradas con frecuencia en piedra, madera o cobre, eran utilizadas en rituales por miembros de alto rango de la sociedad. Quienes usaban la máscara se transformaban ceremonialmente en el ser retratado y podían interactuar con el mundo de los espíritus. El dios jaguar, una de las deidades más poderosas de los mayas, representaba la noche, las sombras, la guerra y el sacrificio.

Los tres puntos en cada mejilla simbolizan las manchas del jaguar. La realeza maya usaba imágenes de jaguares en la vestimenta, las joyas, las armaduras y las máscaras para demostrar su poder y enfatizar su relación con el dios.

Galería 260



Artista de Saltillo, Sarape, c. 1900

Observe detenidamente los colores, los diseños y el tejido. ¿Qué revelan sobre la habilidad del artesano y el valor de esta pieza textil?

El sarape mexicano representa una de las tradiciones textiles más vibrantes de América del Norte. Su producción se remonta al siglo XVI y sigue siendo un artículo popular en la actualidad.

Los sarapes se han usado durante mucho tiempo de diversas maneras: como alfombras, chales, tapices, mantas para monturas y, cuando tienen una abertura en el cuello, como ponchos. En la década de 1880, el sarape era muy buscado por los turistas estadounidenses. Sus atrevidos motivos geométricos se convirtieron en fuente de inspiración para los tejedores navajos y de Río Grande en la región suroeste de Estados Unidos y en muchas otras regiones. A finales del siglo XIX, se estamparon y vendieron imitaciones de estas piezas textiles en Alemania.

Galería 281



Mauricio Hernández Chepetla (artesano principal), Traje de chinelo "Inmigrantes", 2024-25

Observe detenidamente los colores, los símbolos y los detalles del traje. ¿Qué historias cuentan?

La palabra chinelo se deriva de la palabra náhuatl *zineloque*, que significa "disfrazado". Los trabajadores usan *chinelos* durante eventos como el carnaval, lo que les permite burlarse de las élites. Los chinelos también reflejan la imaginación cultural y la dedicada labor de los artesanos dentro y fuera de las fronteras mexicanas.

Inmigrantes fue creada durante muchos meses por miembros de una empresa familiar multigeneracional en Morelos y St. Paul, Minnesota. Constituye un poderoso testimonio del orgullo de la comunidad mexicano-estadounidense de Minnesota y de sus contribuciones a la vida de Estados Unidos.



Manuel Álvarez Bravo, *Dos pares de piernas*, 1928-29

*Antes de leer la etiqueta, ¿qué cree que pasa aquí?
¿Cómo usa la perspectiva el artista para crear misterio?*

Dos pares de piernas gigantescas, una con pantalones y otra rematada con una falda, parecen estar colgando de cuatro ventanas en esta fotografía de un edificio iluminado por el sol. ¿Estas figuras gigantes y divididas por la mitad emergen del alféizar que se encuentra por encima de ellas o desaparecen lentamente en él? Manuel Álvarez Bravo recortó intencionalmente nuestra visión de este anuncio callejero, encuadrando un objeto por lo demás cotidiano de una manera inquietante o misteriosa.



Manuel López, *Empezar de nuevo otra vez (manta mexicana sobre una silla de IKEA)*, 2025

Observe los objetos de uso diario y cómo están dispuestos. ¿Cómo logra el artista que lo ordinario adquiera un sentido profundo?

Manuel López se inspira en su entorno inmediato para expresar la vitalidad y la belleza de lo cotidiano. En esta obra, nos ofrece una vista de su taller de Los Ángeles, un espacio personal que contiene una silla cubierta con una manta de estilo mexicano, una escalera de metal, materiales de arte y otros objetos dispuestos sobre una mesa baja. Aunque parezca informal, la escena es una especie de naturaleza muerta, que llama la atención del espectador sobre los detalles de la forma, el color, el contraste, la textura, la perspectiva y el diseño.



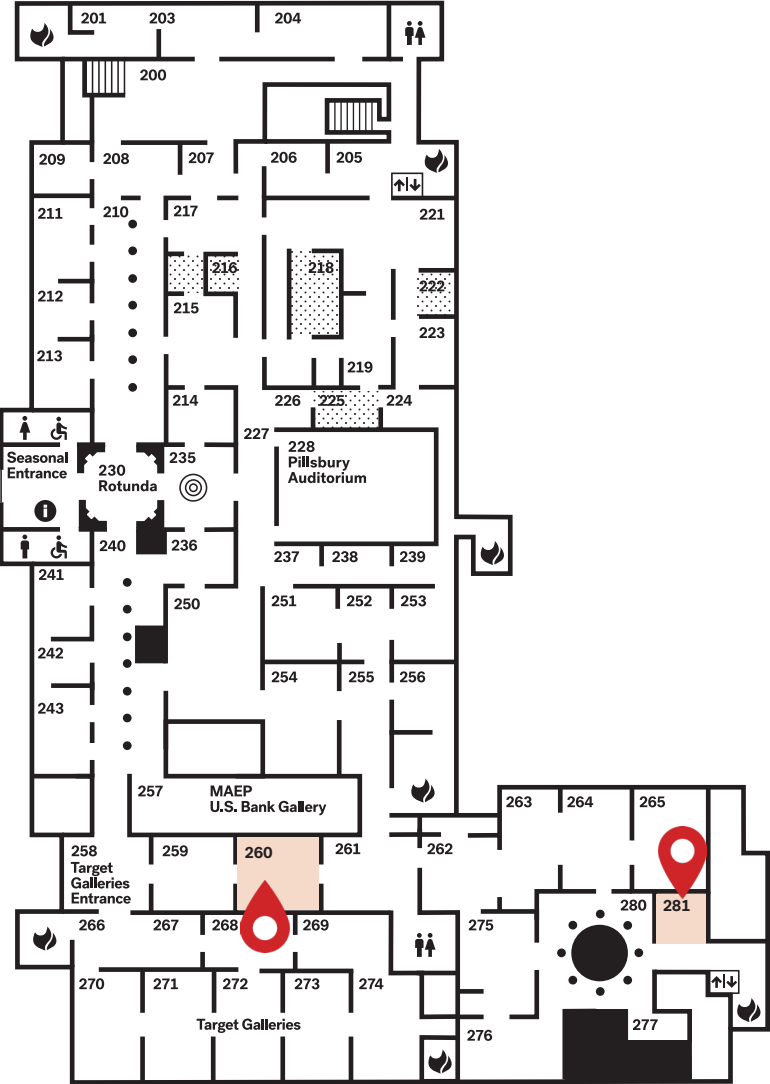
Rufino Tamayo, *La familia*, 1936

Observe las expresiones, las poses y los colores de las figuras. ¿Qué sugieren sobre las relaciones familiares o sobre sus emociones?

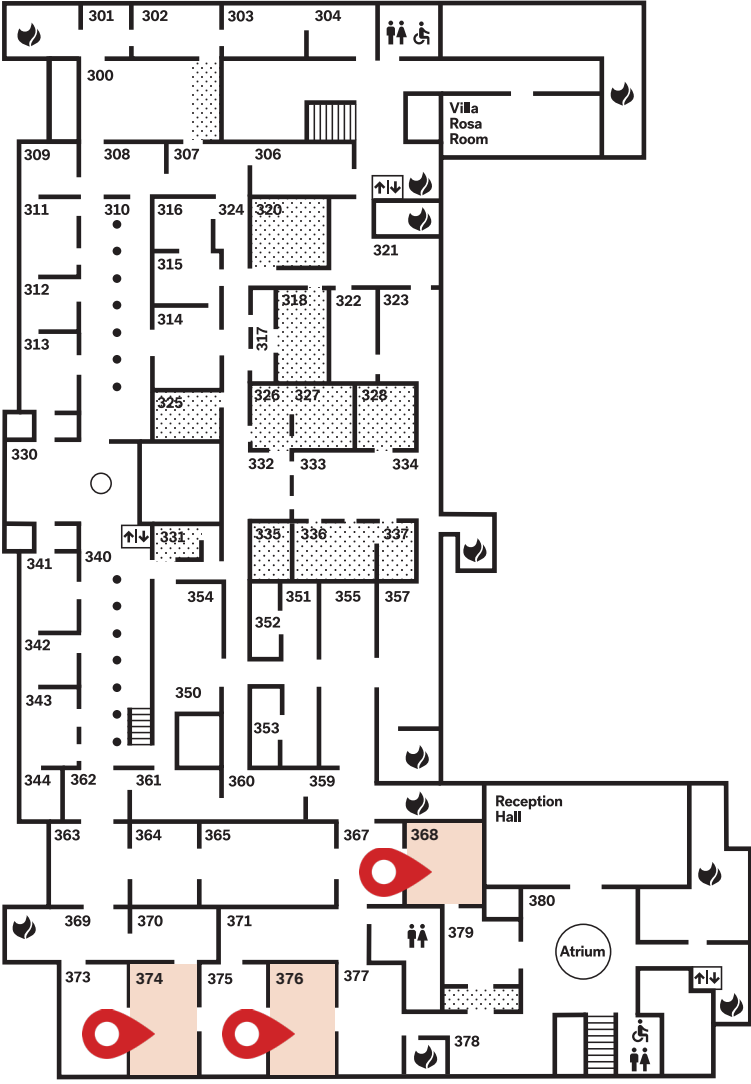
En 1936, Rufino Tamayo se mudó a Nueva York, donde uno de sus amigos más cercanos, el artista mexicano Miguel Covarrubias, lo introdujo en la rica escena cultural de Harlem. No está claro sin embargo si esta pintura retrata a una familia afroamericana de Harlem.

Tamayo solía representar a personajes de tez oscura para insinuar su ascendencia mestiza o indígena. Los rostros con aspecto de máscara que presentan las figuras pueden verse como un indicio del interés del artista por las culturas antiguas, en su México natal y en otras geografías.

Mapa de la galería



Second Floor



Third Floor

Mia